

Modélisation simple de croissance (20 ans)

Artur. Art



Modélisation simple de croissance (20 ans)

Artur. Art

Hypothèses (transparents & prudents)

- **Base 2025** : panier de 12–15 œuvres “pionniers MTL” (Monk-E, Labrona, Astro, MakeNoize, +1-2 Zilon clés), **ticket moyen 5 000 CAD** (mélange toile/techniques).
- **Contexte macro** : marché de l’art en cycle mou 2024, mais **croissance structurelle long terme** (online stable à 18 % des ventes, profondeur accrue du segment-contemporain).
- **Catalyseurs** : accroissement de l’offre curatoriale (expos muséales “pionniers MTL”), internationalisation (foires, maisons de ventes), documentation/médiation (L’Original & Artur.art), et **effet de rareté** (peu de toiles car focus historique sur les murs).

Trois scénarios de CAGR (valeur du panier sur 20 ans) :

Scénario	Thèse	CAGR	Multiplieur	Exemple 100K aujourd’hui
Prudent	Revalorisation lente, quelques ventes internationales isolées	+ 5 % / an	×2.65	265 k CAD
Central	Alignement partiel sur comparables grâce à expo & enchères internationales	+ 8 % / an	×4.66	466 k CAD
Accéléré	Effet “révélation” : 2-3 artistes basculent en “mid-market” (lots \$50–150 k)	+ 12 % / an	×9.65	965 k CAD

Calage sur comparables : notre scénario **central (+8 %)** reste **en-deçà** de la croissance historique du contemporain sur 2000-2024 (+1 800 % cumulé ≈ +13-14 %/an), et sous la dynamique extrême Banksy/Haring. Il reflète un **rattrapage partiel** vers la zone **\$50-150 k** pour des pièces majeures de 2-3 pionniers MTL (soit la tranche Invader/Blek/Futura/JR).

- **Vers la tranche “mid-market international”** (Invader/Blek/Futura/JR) : records **\$110 k – €356 k** ; c’est la zone d’atterrissage plausible pour 2-3 figures MTL (Labrona / Monk-E / Astro) si exposition et ventes relais (Paris, Londres, NY) s’enchaînent.
- **Blue-chip historique (Haring)** : repères **\$6.5 M** et forte absorption de séries “subway” (**\$9.2 M** pour 31 dessins, 2024) — inatteignable à court terme, mais montre le **chemin curatorial** (corpus cohérent + narration historique + offre muséale).

Modélisation simple de croissance (20 ans)

Artur. Art

- **Banksy** est l'outlier (record **£18.6 M**), utile comme **borne haute** pour illustrer l'appétit du marché pour le street art lorsque la **médiatisation** atteint le grand public.

Artiste (origine)	Records / repères	Marché actuel	Position Montréal
Banksy (UK)	£18,6 M (2021, Sotheby's)	Blue-chip mondial	Hors de portée mais illustre l'énorme potentiel du street art.
Basquiat (NY)	\$110,5 M (2017, Sotheby's)	Graffiti devenu icône musée	Trajectoire "historique" possible pour certains pionniers.
Keith Haring (NY)	\$6,5 M (2017) ; 31 dessins métro \$9,2 M (2024)	Marché muséal solide	Cas d'école : corpus cohérent + muséalisation.
Invader (Paris)	€356 k (2019)	Mid-market €100–350 k	Zone d'atterrissage plausible pour 2-3 MTL.
Blek le Rat (Paris)	\$118 k (2024)	Mid-market \$50–150 k	Comparable direct pour pionniers MTL.
Futura (NY)	\$112 k (2020)	Mid-market stable	Comparable pour Labrona/Astro.
JR (Paris)	\$110 k (2020)	Mid-market photo-street	Comparable si narration sociale accentuée.
OSGEMEOS (BR)	\$60–80 k (estimations régulières)	Mid-market stable	Comparable pour Monk-E (univers fort).
Zilon (MTL)	\$2,3–3,2 k CAD (galerie) ; <1,5 k USD (enchères)	Extrême sous-cote	Pionnier historique québécois.
Labrona (MTL)	5–15 k CAD (galerie) ; 2 k USD (enchères passées)	Top 100 street art mondial	Signature stylistique forte, sous-valorisée.
Monk-E (MTL)	3–10 k CAD (primaire)	Identité hip-hop/poésie	Fort potentiel narratif.
Astro (MTL)	3–8 k CAD (primaire)	Pionnier années 1990	Carrière longue, faible présence enchères.

Modélisation simple de croissance (20 ans)

Artur. Art

MakeNoize (MTL)	1,5–4 k CAD (primaire)	Relève	Dépend visibilité curatoriale.
------------------------	------------------------	--------	--------------------------------

2. Scénarios de croissance 20 ans (CAGR)

Hypothèse : panier 100 k CAD investi en 2025 (≈12–15 œuvres pionniers MTL).

Scénario	Hypothèse	CAGR	Multiplieur 20 ans	Valeur en 2045
Prudent	Revalorisation lente (enchères locales + qq ventes int.)	+5 %	×2,65	265 k CAD
Central	Alignement vers mid-market (50–150 k/œuvre majeure)	+8 %	×4,66	466 k CAD
Accéléré	2-3 artistes basculent “mid-market int.” (\$50–150 k)	+12 %	×9,65	965 k CAD

Même le scénario **central** reflète un rattrapage partiel seulement (encore en-dessous d’Invader/Blek/Futura).

3. Fiche fiscale – Avantages entreprises canadiennes

- **Règles applicables :**

1. Œuvre originale d’un artiste canadien vivant (toile, sculpture, estampe, etc.)
2. Coût ≥ 200 \$.
3. Œuvre acquise pour générer un revenu (exposée dans les bureaux, halls, salles de réunion).

- **Amortissement fiscal (DPA – déduction pour amortissement) :**

1. 20 % / an au fédéral (méthode dégressif) + 33⅓ % / an au Québec (méthode dégressif).

- **Exemple :**

- Achat d’une toile Monk-E : 10 000 CAD.
- Déduction progressive : 2 000 CAD (fédéral) + 3 333 CAD (QC) en année

Modélisation simple de croissance (20 ans)

Artur. Art

- Économie d'impôt immédiate (taux combiné PME QC $\approx 26,5\%$) $\approx 1\,416$ CAD.

- **Bonus :**

Possibilité de donner l'œuvre à un organisme de bienfaisance reconnu → crédit d'impôt pour don (au lieu de gain imposable).

Image de marque & RSE : mise en valeur de la culture locale et de l'identité montréalaise.

Méthodologie & limites :

- Les **prix de départ** pour Montréal s'appuient sur références publiques (enchères MutualArt/Invaluable) et **prix galeries visibles** (Zilon). Les marchés primaires de Monk-E / Astro / MakeNoize restent **moins documentés** publiquement (d'où l'intérêt de votre propre base de transactions Artur/L'Original pour affiner).
- Les **projections** sont indicatives, non garanties ; elles reposent sur la **capacité à créer de la demande** (expositions, ventes relais, presse) et sur la **rareté** des toiles (un atout).
- Contexte marché : après une année 2024 en recul, l'horizon **2026-2030** est clé pour repositionner les pionniers MTL à l'international.

Conclusion

Montréal, forte de ses pionniers du street art et d'une scène en ébullition, représente aujourd'hui une opportunité unique pour bâtir une collection d'art urbain à la fois significative historiquement et prometteuse en termes d'investissement. Les entreprises y trouveront un double avantage fiscal et identitaire en soutenant la création locale, les conservateurs assureront la pérennité d'un patrimoine culturel menacé d'effacement, et les collectionneurs privés pourront allier passion et potentiel de rendement.

À l'image des fresques qui transforment ses rues grises en tableaux vivants, Montréal peut transformer un **investissement modeste en un trésor futur**, à condition d'y croire dès maintenant. Comme le démontrent les succès internationaux récents du street art, ceux qui auront su déceler la valeur des œuvres de **Monk-E, Labrona, Astro, Make Noize, Zilon** et consorts en seront grandement récompensés. En conservant l'histoire de la ville sur toile, on ne fait pas que spéculer sur l'art – on écrit une page de Montréal, tout en misant sur la créativité comme capital d'avenir.